

Ilustre Colegio de Abogados de Burgos

presenta:

XVII

CICLO DE CINE JURÍDICO

Javier González Villanueva



Título original: *The Caine Mutiny*.

Año: 1954.

Dirección: Edward Dmytryk.

Guión: Stanley Roberts.

Reparto: Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred

MacMurray, Robert Francis, May Winn.

Música: Max Steiner.

Fotografía: Franz Planer.

Duración: 98 minutos.

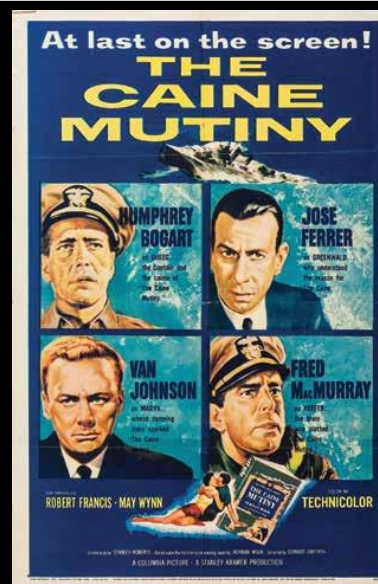
Color.

COLUMBIA PICTURES.

EL MOTÍN DEL CAINE

Antes de convertirse en un director de éxito, Stanley Kramer ejercía como productor de temas preferiblemente atrevidos y con cierto regusto izquierdista. Kramer había llegado a un acuerdo con Harry Cohn, el jefe de Columbia Pictures, para producir una serie de películas, pero enseguida se distanciaron y se creó mal ambiente entre ellos debido a que las ideas de Kramer chocaban con los intereses de Cohn. Eran los años de la caza de brujas y todo izquierdista era visto con malos ojos desde Washington. *El motín de Caine* fue la única película del tándem Kramer/Cohn que dio dinero, pero fue un éxito de tales dimensiones que compensó con creces los fracasos.

Kramer compró los derechos de la novela cuando acababa de publicarse. Cuando resultó un éxito tal que ganó el premio Pulitzer, tanto él como Cohn se frotaron las manos. Herman Wouk, el autor del libro, se agobió enormemente cuando se le informó que la Marina de los Estados Unidos era bastante reacia a colaborar con la película debido al asunto del motín. No les hacía nada de gracia que se tratase el tema de un motín dentro del ejército americano, pero gracias a la intermediación del propio autor y de la diplomacia de altos cargos militares, se contó finalmente con la ansiada colaboración. El hecho de plantear el tema del motín en plena caza de brujas era ciertamente arriesgado para la taquilla, por eso se abogó por juntar a un selecto grupo de grandes actores, de tal modo que cada personaje principal fuese interpretado por una estrella. Humphrey Bogart se encontraba ya en la fase final de su carrera y tiene aquí un papel en cierto modo atípico dentro de su filmografía, aunque sigue fiel a su arquetipo de antihéroe. José Ferrer había ganado el Oscar al Mejor Actor unos años antes por *Cyrano de Bergerac*, por lo que era un intérprete muy reputado. Especialmente curiosa resulta la presencia de Fred MacMurray y Van Johnson, dos actores especia-



EL MOTÍN DEL CAINE

EL MOTÍN DEL CAINE

lizados en la comedia y el musical, que sin embargo logran aquí una de sus caracterizaciones más admiradas. Por último, el joven Robert Francis, una joven promesa por aquel entonces, falleció en un accidente aéreo tan solo un año después del estreno de la película.

El motín del Caine pertenece a la segunda etapa del director Edward Dmytryk, aquella que tuvo lugar después de haber confesado ante el Comité de Actividades Norteamericanas haber pertenecido al partido Comunista, así como haber dado los nombres de otros compañeros de partido, que según él le constaba que el comité ya tenía. Dmytryk fue el único director de la famosa lista de "Los diez de Hollywood".

El motín del Caine estuvo nominada a seis Oscar: Mejor Película, Mejor Actor Principal (Bogart), Mejor Actor Secundario (Tom Tully), Mejor Guion, Mejor Sonido, Mejor Edición y Mejor Música. Finalmente no logró estatuilla alguna. Aquel año la gran triunfadora resultó ser *La ley del silencio*. Marlon Brando le arrebató finalmente a Bogart la que podía haber sido su segunda estatuilla tras *La reina de África*.



Título original: *I Am a Fugitive from a Chain Gang.*
Año: 1932.
Dirección: Mervyn LeRoy.
Guión: Brown Holmes y Howard J. Green.
Reparto: Paul Muni, Glenda Farrell, Helen Vinson, Noel Francis, Preston Foster, Allen Jenkins.
Música: Bernhard Kaun.
Fotografía: Sol Polito.
Duración: 92 minutos.
B/N:
WARNER BROS.



SOY UN FUGITIVO: El Estado como enemigo

Esta es la típica historia en la que la realidad supera la ficción. Sin añadir nada, y solo contando la verdad, esta película acumula tantos sucesos extraordinarios que el más apasionante guion cinematográfico no hubiese podido mejorar. El protagonista real de la historia, Robert Elliot Burns, visitó la Warner Bros. siendo prófugo de la justicia, bajo el nombre de Mr. Cane, para ayudar a configurar el guion de esta película, y lo cierto es que, por increíble que parezca, la sorprendente historia de la película es la sorprendente historia real de su vida. Héroe de la I Guerra Mundial, había regresado a un país que poco le importaban ya las medallas y en el que le costaba encontrar un puesto de trabajo. Vagando llegó hasta Georgia,





la que se había casado chantajeado por ella para que no desvelase su verdadera identidad, finalmente le delató cuando él pidió el divorcio. El Estado de Illinois le apreciaba tanto que le brindó protección y le recomendó no entregarse al Estado de Georgia, que le prometía un indulto si así lo hacía. Él, de buena voluntad, se entregó, y Georgia incumplió su promesa volviéndolo a enviar a trabajos forzados. El hecho de que Burns hubiese escandalizado al país narrando las atrocidades allí practicadas hizo que los georgianos se tomaran la revancha de aquel modo. No se lo perdonaban. Por increíble que parezca, Burns logró huir por segunda vez y se vio obligado a vivir en las tinieblas, oculto y perseguido.

Poco había que añadir de ficción para que todo aquello resultase emocionante. Perteneciente al periodo *pre-code*, una etapa en la que el cine fue realmente libre al no aplicarse estrictamente el Código Hays de censura, *Soy un fugitivo* es un film social de los que luego no podrían rodarse al someter a dura crítica la acción del gobierno y de los poderes públicos. El film no escatima a la hora de mostrar el salvaje trato recibido en el campo de trabajos forzados. Los presos duermen unidos por cadenas y grilletes, como animales. Los carceleros son sádicos y parece que usan el látigo con placer. Por no respetar, el film no respeta ni siquiera la prohibición expresa de la oficina Hays de no mostrar un Estado vengativo y traicionero. Queda claro que en esta película el Estado es el enemigo a batir, y el ciudadano está indefenso ante sus injusticias.

donde se vio injustamente involucrado en un delito menor –un pequeño robo con un botín de poco más de cinco dólares–, fue juzgado y condenado a trabajos forzados. De gran sensibilidad e inteligencia, Burns no podía soportar todo aquello y se las ingenió para huir. Una vez en Chicago, se labró un porvenir como editor de una revista, y era de hecho considerado un ciudadano ejemplar cuando su esposa, su antigua casera con

Título original: *Duck Soup*.

Año: 1933.

Director: Leo McCarey.

Intérpretes: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Margaret Dumont, Louis Calhern, Raquel Torres.

Productor: Herman J. Mankiewicz.

Guión: Bert Kalmar y Harry Ruby.

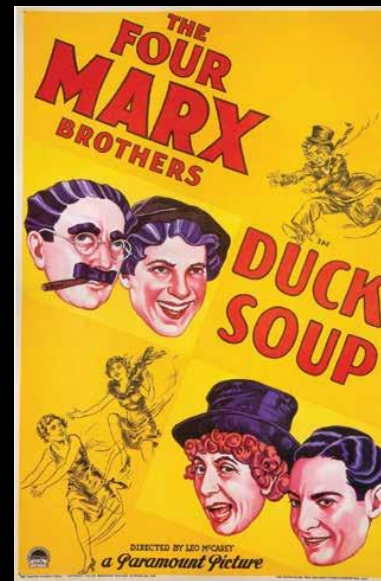
Música: John Leipold.

Fotografía: Henry Sharp.

B/N.

Duración: 68 minutos.

PARAMOUNT PICTURES.



SOPA DE GANSO: El juicio más loco de la Historia del cine

Probablemente estemos ante la película más absurda de la Historia del Cine, y precisamente por ello una de las más divertidas. Resulta inexplicable cómo se puede llegar a un disparate tan absoluto, pero lo bueno es que se produce dentro de una trama más o menos lógica. Es el contraste entre un mundo serio y unos personajes tan anárquicos lo que provoca la hilaridad. Tomar a guasa asuntos como las relaciones internacionales, la guerra y el gobierno de las naciones, es el gran acierto de *Sopa de ganso*.

La película es la favorita de los grandes admiradores de los hermanos Marx, y quizá la mejor, aunque *Una noche en la ópera* (*A Night at the Opera*, 1935) cuente con los momentos más famosos. *Sopa de ganso* tiene varias ventajas sobre *Una noche en la ópera*, y la principal es la ausencia de un romance de por medio entre dos jóvenes cantantes que entorpece la acción con sus números. Pero además posee un humor mucho más salvaje, mucho más irracional. Son los Marx en estado puro.

Y es que ambos films son el paradigma de las dos grandes etapas en que se divide la carrera de estos cómicos. La primera, que abarca desde 1929 a 1933 y se compone de cinco películas, es a la que pertenece *Sopa de ganso* y es, por así decirlo, la más genuina. En ella reina la anarquía, nada tiene lógica, y los personajes actúan sin justificación aparente. Es la etapa de los estudios Paramount y del productor Herman J. Mankiewicz, uno de los mayores inconformistas de Hollywood, hermano del gran director de cine de igual apellido. *Sopa de ganso* puso fin a esta colaboración, porque resultó un fracaso de tales proporciones que provocó que el despido de los hermanos.

La película es una crítica con varios destinatarios: los pequeños reinos europeos y toda su parafernalia trasnochada, la

SOY UN FUGITIVO

SOPA DE GANSO

SOPA DE GANSO



SOPA DE GANSO

guerra, los totalitarismos (ese mismo año Adolf Hitler llegaba al poder en Alemania)... De hecho, no gustó nada a Mussolini, que la prohibió, y el propio Hitler tampoco dejó que se estrenara en su país, no sólo por el argumento, sino por la prohibición absoluta de exhibir la obra de los hermanos Marx, en su condición de judíos.

La cinta es extremadamente corta (dura poco más de una hora), pero no tiene un momento muerto y la esquizofrenia está presente en cada fotograma. Su escasa duración probablemente se deba a la supresión por parte del director, Leo McCarey, del consabido romance, previsto aquí entre Zeppo y Raquel Torres, que interpreta a una atractiva espía. De este modo no hay nada que entorpezca las continuas locuras de los hermanos, creándose una sensación continua de delirio y reduciendo al mínimo el elemento racional. De hecho, llega un momento en que no se sabe de qué lado están los personajes en las secuencias finales de la guerra.

Textos: Guillermo Balmori





PROGRAMACIÓN

2 de noviembre de 2017, 20:00 h

Proyección de la película

EL MOTÍN DEL CAINE

(1954), de Edward Dmytryk

9 de noviembre de 2017, 20:00 h

Proyección de la película

SOY UN FUGITIVO

(1932), de Mervyn LeRoy

16 de noviembre de 2017, 20:00 h

Proyección de la película

SOPA DE GANSO

(1933), de Leo McCarey

Al final de cada proyección tendrá lugar un coloquio abierto conducido por **Guillermo Balmori**, escritor, abogado y editor de libros de cine.

Clausurará el XIV Ciclo de cine jurídico **Joaquín Delgado Ayuso**, decano del Colegio de Abogados de Burgos

Todas las sesiones tendrán lugar

en el **Salón Caja Círculo**.

C/ Julio Sáez de la Hoya, 6. Burgos.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



cajacírculo
obra social